HERRN B. HOYER
Königl. Bayr. Kammervirtuos, Professor am Konservatorium in München,
gewidmet.

Melancholie

für

Waldhorn mit Klavierbegleitung

von

BERN. ED. MÜLLER

Mitglied der Theater- und Gewandhaus-Capelle in Leipzig.

OP. 68.

M. 1.20.



Jul. Heinr. Zimmermann.
LEIPZIG. St PETERSBURG. MOSKAU. RIGA. LONDON.

Lith. v. F.M. Geidel, Leipzig

Melancholie.

B. Ed. Müller, Op. 68.

Andante.

Waldhorn in F.

PIANO.

f ruhig

Ped.

p

p

mf

mf

cresc.

mf

Z. 4360

Stich und Druck von F.M. Geidel, Leipzig.

tonlos

Animato.

f

ff

ff

più ff

drängen

ff

rall.

rall.

Tempo I.

p

p

gedämphft

pp

sotte voce

pp

dim.

pp dim.

rall.

pp

Empfehlenswerte Musik für Cornet à Pistons (oder B-Trompete)

Schulen und Unterrichtswerke.

M.

Bagantz, A. F., Theoretisch-praktische Schule für Cornet à Pistons (oder B-Trompete), geeignet zum Selbstunterricht, mit Tonleitern, Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten, sowie zahlreichen, hübschen Uebungs- und Unterhaltungsstücken. == Dauerhaft gebunden. == Teil 1, 2 no. à 2.— Beide Teile in 1 Band no. 3.—

Böhme, Oskar, Op. 20. 24 melodische Uebungen in allen Dur- und Moll-Tonarten für Cornet à Pistons oder Trompete in B oder A . . . netto 2.—

Johanson, A. W., Op. 25. Tägliche Uebungen zur Erlangung einer sicheren Technik. Heft 1, 2 no. à 2.—

Müller, Bernh. Ed., 8 Duette für 2 Cornets oder 2 B-Trompeten . . . netto 2.—

Wurm, Wilh., 45 neue leichte Etuden für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) . . . netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) allein.

Krüger, Alb., Op. 33. **20 beliebte Stücke unserer Meister für 3 Cornets** (oder 3 B-Trompeten) . . netto 2.—

1 Marsch a. d. Oper „Norma“ (Bellini).
2 Trauermarsch a. d. Sonatine D dur Op. 168 (Diabelli).
3. Chor a. d. Oper „Die weisse Dame“ (Boieldieu).
4. Sinfonie Pastorale aus „Messias“ (Händel).
5. Hohenfriedberger Marsch.
6. Das deutsche Lied (Kalliwoda).
7. Russische Nationalhymne (Lwoff).
8. Die Kapelle (Kreutzer).
9. Frauenchor a. d. Op. „Josef in Egypten“ (Mehul).
10. „Der Waffenschmied“. Finale 1. Akt (Lortzing).
11. Engelterzett a. „Elias“ (Mendelssohn).
12. Terzett a. „Cosi fan tutte“ (Mozart).
13. „Die Zauberflöte“. Finale 1. Akt (Mozart).
14. Priesterchor a. d. Op. „Die Zauberflöte“.
15. Ambrosianischer Lobgesang (Ritter).
16. Der Lindenbaum (Schubert).
17. Soldatenmarsch (Schumann).
18. Menuett a. d. Gdur-Fantasie (Schubert).
19. Fröhlicher Landmann (Schumann).
20. Terzett a. d. Op. „Schweizerfamilie“ (Weigl).

— Op. 34. **Waidmannslust.** Sammlung v. Jägerliedern, Jagdstücken u. den wichtigsten Jagdsignalen f. 1, 2 u. 3 Cornets od. 3 B-Trompeten netto 1.—

1. Auf und an! Jagdlied.
2. Das Waldhorn.
3. Mit dem Pfeil, dem Bogen (A. Weber).
4. Jagdlied (Rob. Schumann).
5. Der Jäger aus Kurpfalz.
6. Der Jäger und sein Lieb (Pohlenz).
7. Jägerliedchen (Rob. Schumann).
8. Jägermarschlied (A. Methfessel).
9. Ich schiess' den Hirsch.
10. Ein Schütz bin ich (Kreutzer).
11. Im Wald und auf der Heide.
12. Der weisse Hirsch.
13. Jägerchor aus dem Freischütz (Weber).
14. Thema aus dem Nachtlager (Kreutzer).
15. Abschied der Jäger (Mendelssohn).

Anhang: 14 Jagd-Signale.

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Bendel, Fr., Wie berührt mich wundersam . . . 1.—
Böhme, Osk., Op. 7. Berceuse (Wiegenlied) . . . 1.50
— Op. 22. No. 1. Sérénade . . . 1.50
— Op. 22. No. 2. Liebeslied . . . 1.50
— Op. 23. Soirée de St. Petersbourg (mit Harfe oder Klavier) . . . 2.—
— Op. 25. La Neapolitaine. Tarantelle 2.50
Coote, Ch., Meine Königin. Walzer 1.50
Dellinger, Rud., Die Chansonette. Operette.
Siciliana . . . 1.20
Fantasie über die Siciliana von Wilh. Popp . . . 1.50
Eilenberg, Richard, Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert . . . 1.20
Kietzer, R., Op. 72. Verloren. Romanze —.75
— Op. 73. Gefunden. Fantasie . 1.50
— Op. 74. Klänge aus Russland . 1.50
— Op. 76. Für dich allein . . . 1.50
Köhler, Ernesto, Op. 29. Bon soir. Romanze . . . 1.50
— Op. 30. No. 1. Chant du soir . 1.20
No. 2. Berceuse . . . 1.50
No. 3. Barcarole . . . 1.20
No. 4. Papillon Etude . 1.50
— Op. 38. Frühlingslied . . . 1.20
— Op. 74. Italienische Serenade . 1.50
— Op. 79. Zukunftstraum . . . 1.50
Krüger, Alb., Op. 32. Jägerleben. Tongemälde . . . 2.—
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 3. Winterlied . . . 1.—
Müller, Bernh. Ed., Op. 72. Im Frühling. Duett f. 2 Cornets u. Klavier 1.20
— **Beliebte Lieder.**
No. 1. Cavatine. „Das Bächlein frage“ a. d. Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke . . . 1.—
No. 2. Trari, trara zum Tore. Lied a. der Oper „Der Gouverneur von Tours“ von Carl Reinecke . . . 1.—
No. 3. Kein Feuer, keine Kohle. Lied a. d. Op. „Auf hohen Befehl“ v. Carl Reinecke 1.—
No. 4. Die junge Spinnerin v. H. Ritter 1.50
No. 5. Vergissmeinnicht von R. Förster 1.—
Nicolaieff, D., Die Schäferin. Romanze . . . 1.—
Rosenberg, A., Op. 30. Ich dachte dein. Romanze . . . —.75
Schroen, B., Op. 38. No. 1. Geschieden 1.—
Op. 38. No. 2. Vereint . . . 1.—
Op. 38. No. 3. Madrigal . . . 1.50
Steiniger, Jul., Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets und Klavier) . . . 1.50
Triskorny, P., Der gewünschte Traum. Romanze . . . —.75
Walter, Hans, Op. 12d. Liebe, Lust und Leben. Walzer . . . 2.—
Wurm, Wilh., Transcriptionen.
No. 1. Arie a. d. Oper „Die Puritaner“ von Bellini . . . 1.50
No. 2. Tyrolienne a. d. Oper „Wilhelm Tell“ von Rossini . . . —.80
No. 3. Italienische Melodie . . . 1.—
No. 4. Träumerei von Schumann . . . —.80
No. 5. Warum von Schumann . . . —.80
No. 6. Romanze aus „Barbier von Sevilla“ von Rossini . . . 1.—
No. 7. Krönungsmarsch aus „Der Prophet“ von Meyerbeer . . . 1.50
No. 8. Cavatine aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer . . . 1.50
No. 9. Schattentanz aus „Dinorah“ von Meyerbeer . . . 1.20
No. 10. Du meine Morgensonne von Baron W. Wrangel . . . 1.—
No. 11. Andantino aus „Robert der Teufel“ von Meyerbeer . . . 1.20

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Klavierbegleitung.

Wurm, Wilh., Transcriptionen.
No. 12. Rondo aus „Die Hugenotten“ von Meyerbeer . . . 1.50
No. 13. Unter deinen bezaubernden Blikken von N. Subow . . . 1.—
Zigeunerlieder, Drei.
No. 1. Ich stehe wieder vor dir —.75
No. 2. Närrische Nächte . . . —.75
No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren . . . —.75

Des Cornettisten Lieblinge

von **Wilh. Wurm.**

100 beliebte Lieder, Volkslieder, Opernmelodien, Tänze, Märsche und Salonstücke in leichter Bearbeitung für Cornet à Piston (od. B-Trompete).

Ausgabe für:
Cornet allein . . . netto 2.—
2 Cornets . . Heft 1, 2 netto à 2.—
2 Cornets . . . komplett netto 4.—
Cornet u. Klavier Heft 1, 2 no. à 2.—
Cornet u. Klavier komplett no. 4.—
2 Cornets u. Klavier Heft 1, 2 no. à 3.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Orchester.

Dellinger, R., Fantasie über die Siciliana aus der Operette „Die Chansonnette“ . . . netto 2.—
Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert . . . netto 2.—
Kietzer, Rob., Op. 74. Klänge aus Russland . . . netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein . netto 2.—
Köhler, Ernesto, Op. 74. Italienische Serenade . . . netto 2.—

Für Cornet à Pistons (oder B-Trompete) mit Militärmusik.

Eilenberg, Rich., Op. 119. No. 3. Ein Waldkonzert . . . netto 2.—
Kietzer, Rob., Op. 74. Klänge aus Russland . . . netto 2.—
— Op. 76. Für dich allein . netto 2.—

Cornet-Quartette.

Müller, Bernh. Ed., 210 Cornet-Quartette für Cornet I/II in B, Althorn oder Waldhorn in Es, Tenorhorn in B oder Bass-Posaune . Heft 1 bis 21 netto à 1.50

== *Eine vorzügliche Auswahl von Opernsätzen, Liedern, Chorälen, Tänzen, Märschen u. Original-Compositionen. Ausführliches Inhaltsverzeichnis bitte zu verlangen.* ==

Verlag von Jul. Heinr. Zimmermann in Leipzig, St. Petersburg, Moskau, Riga, London.